



**« Je voudrais peindre comme l'oiseau chante sur la branche ».  
Claude Monet**

Chers amies et amis artistes,

Je vous remercie d'abord pour l'intérêt que vous portez à mes cours artistiques. Je me réjouis de vous rencontrer et de faire votre connaissance. Afin que chacun éprouve du plaisir à peindre et à créer, il est indispensable de bien connaître le matériel et les matériaux ainsi que les différents supports sur lesquels chaque artiste peut s'exprimer. Quel que soit le mode de peinture choisie, il est également essentiel d'apprendre patiemment la technique, les bons gestes, ainsi que « ce qu'il faut faire et ne pas faire »...

Au final, la connaissance de toutes ces bases techniques doit se mettre au service de l'inspiration et de la créativité du peintre.

Dans cet esprit, cet enseignement basique est donc expliqué lors des premières séances des différents cours, suivi de la méthodologie et de la pratique propre à chaque discipline.

### **Déroulement des cours**

A chaque leçon, je propose un moment pour vous expliquer le thème, la technique qui s'y reporte. Nous commencerons par discuter et commenter quelques exemples de dessins ou de peintures. Ensuite je vous montre comment utiliser les différentes techniques et vous conseille sur les supports à choisir. Puis je vous propose quelques exercices, selon mes documents, ainsi que les sujets (photos) que vous apporterez.

Chacun pratique alors l'apprentissage à son rythme. Enfin, je passe régulièrement près de vous pour répondre à vos questions.

**Si le contenu des cours proposés dans les pages suivantes va sûrement vous paraître très volumineux, il faut bien comprendre que celui-ci est réparti sur une longue période. Chaque thème est donc proposé et abordé non pas de manière scolaire mais « pas à pas » de manière ludique et décontractée au rythme, et selon l'envie de chaque participant de découvrir une ou plusieurs techniques dans le cours choisi.**



## Cours N°1 DESSIN - PASTEL

### **Contenu du cours (proposé de janvier à décembre)**

- Découverte et utilisation des médiums secs (fusain, pierre noire, sanguine, sépia, graphite, mine de plomb et craies).
- Etude du croquis et de l'esquisse. Technique dites des « trois crayons » et technique à la plume (encre, lavis).
- Emploi et technique des crayons de couleurs (aquarellables, secs, Conté et pastels).
- Etude des valeurs et de la répartition des masses.
- Technique du trait, du hachurage, de l'estompage et des grisés, emploi de la gomme et des fixatifs.
- Rendre l'ombre et la lumière.
- Les couleurs (locales, tonales, ...) et les mélanges superposés ou fondus.
- Comment composer un tableau, le cadrage et les plans, la recherche du centre d'intérêt.
- Apprentissage des différentes techniques aux pastels secs et gras. (dessin, dégradés, estompage, grattage, etc.)
- Etude des tableaux de maîtres
- Etude des fleurs et natures mortes, des animaux, des ciels et atmosphères, des saisons et conditions climatiques.
- Etude de l'eau et des reflets (mer, étang, rivière).
- Etude des arbres, de la végétation, de la neige et des montagnes.
- Peindre en utilisant la photo, peindre en une seule séance, et peindre à l'extérieur.
- Les diverses techniques combinées (gouache, pastel, aquarelle, etc.)

Les techniques du portrait et du corps humain ne sont pas comprises dans ces cours. Elles feront partie d'un quatrième cours développé ultérieurement.

## Cours N°2 AQUARELLE - GOUACHE

### Contenu du cours (proposé de janvier à décembre)

- Apprendre et comprendre le cycle et la réaction de l'eau sur le papier
- Croquis et ébauches (crayon, plume, stylo, etc.)
- La tension du papier et la tenue du pinceau.
- Comment composer un tableau, le cadrage et les plans, la recherche du centre d'intérêt.
- Etude des valeurs et de la répartition des masses.
- Le point de vue et la ligne d'horizon dans le paysage.
- Le clair obscur, l'importance de l'ombre, le rôle du blanc et les ouvertures et retraits en aquarelle.
- Les couleurs (locales, tonales, etc.) et les mélanges.
- L'apprentissage des différentes techniques (aplats, lavis, dégradés, projections, grattages, ...) et superpositions (humide sur humide, humide sur sec).
- L'utilisation des médiums et de la gomme à masquer.
- Peindre en opacité.
- Etudes des tableaux de maîtres.
- Etude des fleurs et natures mortes, des animaux, des ciels et atmosphères, des saisons et conditions climatiques.
- Etude de l'eau et des reflets (mer, étang, rivière).
- Etude des arbres, de la végétation, de la neige et des montagnes.
- Peindre en utilisant la photo, peindre en une seule séance, et peindre à l'extérieur.
- Les diverses techniques combinées (gouache, pastel, aquarelle, plume, etc.)

Les techniques du portrait et du corps humain ne sont pas comprises dans ces cours. Elles feront partie d'un quatrième cours développé ultérieurement.

### Cours N°3

## HUILE - ACRYLIQUE

#### **Contenu du cours (proposé de janvier à décembre)**

- Croquis, esquisses et ébauches colorées à la brosse.
- Comment composer un tableau, le cadrage et les plans, la recherche du centre d'intérêt.
- Etude des valeurs et de la répartition des masses.
- Le point de vue et la ligne d'horizon dans le paysage. Perspective.
- Le clair obscur, la couleur de l'ombre et son importance, le rôle du blanc.
- L'étude des couleurs et de leurs mélanges (couleurs locales, tonales, ...)
- Les fondus et dégradés, les fonds colorés et l'imprimatura.
- Apprentissage des différentes techniques (empâtements, glacis, frottis, sfumato,...) et l'étude des tableaux de maîtres
- Comment bien utiliser les différents médiums et maîtriser le vernissage.
- Etude des fleurs et natures mortes, des animaux, des ciels et atmosphères, des saisons et conditions climatiques.
- Etude de l'eau et des reflets (mer, étang, rivière).
- Etude des arbres, de la végétation, de la neige et des montagnes.
- Peindre en utilisant la photo, peindre en une seule séance, et peindre à l'extérieur.
- Les diverses techniques combinées (huile, acrylique, pastel gras, fusain, etc.)

Les techniques du portrait et du corps humain ne sont pas comprises dans ces cours. Elles feront partie d'un quatrième cours développé ultérieurement.

## CALENDRIER 2010

Selon le rythme scolaire genevois :

### Interruptions des cours :

- 22 au 26 février (vacances de Février)
- 29 mars au 9 avril (vacances de Pâques)
- 30 avril au 4 octobre, pause estivale
- 25 au 29 octobre (vacances d'Automne)
- 17 décembre au 10 janvier 2011 (vacances de Noël)

## STAGES

Les stages sont organisés sur l'ensemble de l'année. Vous avez la possibilité en cas d'intérêt de prendre connaissance des dates et contenus sur mon site internet [www.ahominal.com](http://www.ahominal.com)

## DATE DES COURS

1<sup>ère</sup> période :            lundi 8 janvier au jeudi 29 avril 2010  
2<sup>ème</sup> période :            lundi 4 octobre au jeudi 16 décembre 2010

Les inscriptions peuvent se faire durant toute l'année ou au début de chaque période (janvier, octobre)

## DURÉE DES COURS

Deux heures par semaine dans le cours choisi.

### Horaire des cours :

- |            |           |                   |               |
|------------|-----------|-------------------|---------------|
| ○ lundi    | Cours N°1 | Toutes techniques | 18h - 20h     |
| ○ mercredi | Cours N°2 | Aquarelle-Gouache | 18h- 20h30    |
| ○ jeudi    | Cours N°3 | Huile-Acrylique   | 18h30 - 20h30 |

## LIEU DES COURS

Les cours sont prévus dans la salle polyvalente d'Aire-la-Ville, premier étage à gauche.

## CONSEIL

Pour une bonne progression individuelle, je pense qu'il est souhaitable de participer au cours choisi durant une année ou au minimum un semestre (mais ce n'est pas une obligation).

Il est également possible de s'inscrire pour un mois ou un trimestre avant de décider de poursuivre ou non le cours.

Pour les personnes débutantes, il serait judicieux de commencer par le cours N°1 (mais ce n'est pas une obligation).

## MATÉRIEL

Mise à part les divers crayons, plumes, gommes et papiers qui seront mis à disposition pour le cours N°1, l'ensemble du matériel doit être fourni par le participant selon un listing que je transmettrai lors de la première leçon.

## TARIFS

Adultes 52.- CHF par leçon. (Soit 26.- de l'heure)

Jeunes 40.- CHF par leçon. (Soit 20.- de l'heure)

Le paiement pour les cours hebdomadaires doit se faire au minimum au début de chaque trimestre (soit janvier, avril, septembre).

Tout paiement sera à effectuer avant la première séance de cours par bulletin de versement ou en liquidités.

En cas d'absence, aucun remboursement ne sera effectué (je statuerai pour les cas de force majeure).

Les cours seront remboursés en cas d'annulation collective du ou des cours.

---

Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez me contacter au numéros de téléphones suivants : 079 458. 74. 11 et 079 689. 32. 85

Ou par email : [contact@ahominal.com](mailto:contact@ahominal.com)

Dans l'attente de vous rencontrer, je vous transmets à toutes et à tous mes meilleures salutations.

André Hominal